

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Латышовская средняя общеобразовательная школа»
Кадошкинского муниципального района
Республики Мордовия
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

Рекомендовано
педагогическим советом
МБОУ «Латышовская СОШ»
Протокол №1 от 31 августа 2022 г.



«Утверждаю»

Директор школы
Кадрякова Т. А.

31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
по изобразительному искусству
«АКВАРЕЛЬКА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
Кулясова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Латышовка, 2022 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3
2. Цели и задачи программы	7
3. Учебный план программы	8
4. Содержание учебного плана программы	10
5. Календарный учебный график программы	14
6. Планируемые результаты освоения образовательной программы	21
7. Оценочные материалы программы	22
8. Формы, методы, приемы и педагогическая технология	23
9. Методическое обеспечение программы	24
10. Материальное техническое оснащение программы	25
11. Список используемой литературы	26

1. Пояснительная записка

Программа “Волшебные краски” предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 5 по 11 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Локальный акт МБОУ «Латышовская СОШ», Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ.

Направленность программы – художественно-эстетическое

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Новизна программы состоит в том, что она существенно расширяет содержательные линии школьного курса художественного обучения.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 10-16 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Педагогическая целесообразность программы. Творчество является эффективным средством развития эмоциональной сферы психики, активизации воображения, фантазии, эстетического чувства, художественного вкуса. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт и среду обитания.

В человеке уже заложено стремление узнавать и создавать. Всё начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Работа с различными художественными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Дети неоднородны по уровню развития и характеру овладения практической деятельностью, поэтому программа ориентирована на обучающихся с различным познавательным и творческим потенциалом.

Ручная умелость развивается в процессе рисования разными техниками и способами. Чем шире круг операций, тем проще ребёнку овладеть новыми видами деятельности. Поэтому содержание программы наполнено освоением разных техник работы с многообразными материалами.

Современная творческая деятельность отличается экспериментальностью. Поэтому по ходу освоения программного материала ребёнок выступает как новатор, творец, создатель, художник. Он не только создаёт свой замысел произведения, его композицию, но и выбирает технику и материалы для его создания. Тем самым раскрывается личность ребёнка, его индивидуальные особенности, способность выразить своё мнение, идею, проблему, образ языком творчества в собственной манере исполнения.

Отличительные особенности программы. Программа интегрирует разные техники декоративно-прикладного искусства и рисования (набрызг, монополия, правополушарное рисование). Такая деятельность дает

возможность не только изучить различные виды художественных техник и способы рисования, но и применить их на практике, используя комплексно в своей творческой деятельности.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по изобразительному искусству «Акварелька» ориентирована на работу с детьми 10-16 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям художественным творчеством.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 72 часа.

Всего в неделю 2 часа.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, выставки, конкурсы, соревнования и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог- обучающийся». Игровые методики создают для детей младшего школьного возраста обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умение договариваться, уступать, выслушивать другого; понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования; совместно решать проблемы; радоваться достижениям другого ребенка и т.д.), а с другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цели и задачи программы

Цель: Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

1 год обучения - формирование начальных художественных навыков и знаний, развитие творческих способностей детей через приобщение к начальной художественной практике.

Задачи программы.

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.
- Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
Раздел 1. Введение в программу				
1.1	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	1	2
1.2	«Красота цвета»	-	2	2
1.3	«Чудеса монотипии»	0,5	1,5	2
1.4	«Прекрасная осень»	0,5	1,5	2
1.5	«Приём рисования «набрызгом»	0,5	1,5	2

1.6	«Ночное небо»	0,5	1,5	2
1.7	«Витраж»	0,5	1,5	2
1.8	«Силуэт»	0,5	1,5	2
1.9	«Акварель и соль»	0,5	1,5	2
1.10	«Свеча + акварель».	0,5	1,5	2
1.11	Узор и орнамент	1	1	2
1.12	Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	1	2
1.13	«Город мастеров»	0,5	1,5	0,5
1.14	Кляксография трубочкой	0,5	1,5	0,5
1.15	Пластилиновая живопись			
1.16	Пятно в живописи	1	1	2
1.17	Пишем небо	1	1	2
1.18	Приёмы изображения воды	0,5	1,5	2
1.19	Теплые и холодные цвета и оттенки	1	1	2
1.20	Осенний дуб	1	1	2
1.21	Зимний пейзаж.	0,5	1,5	2
1.22	В волшебном лесу	0,5	1,5	2
1.23	Натюрморт	1	1	2
1.24	Логика света и тени	1	1	2
1.25	Рисование птиц	0,5	1,5	2
1.26	«Яблоня в цвету»	0,5	1,5	2
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство				
2.1	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные	1	1	2

	игрушки.			
2.2	Голубая гжель.	1	1	2
2.3	Это чудо гжель.	-	2	2
2.4	Золотая хохлома.	1	1	2
Раздел 3. Секреты мультипликации				
3.1	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	1	1	2
3.2	Создание мультипликационных образов.	-	2	2
3.3	Герои комиксов	0,5	1,5	2
3.4	Ночное небо. Техника набрызг	0,5	1,5	2
	Итоговое занятие	Всего 72 часа		

4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с «Волшебной палитрой»

Практическое занятие Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО.

Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок

Тема 1.2 «Красота цвета»

Практическое занятие Создание цветового круга карандашами и красками

Тема 1.3 «Чудеса монотипии»

Тема 1.4 Техника «Монотипия».

Практическое занятие Приемы выполнения работ в этой технике.

"Обитатели морских глубин» Научиться работать в технике «оттиск»

Тема 1.4 «Прекрасная осень»

Практическое занятие Пейзаж. Рисование по сырому акварелью

Познакомиться с техникой по сырому

Тема 1.5 Приём рисования «набрызгом»

Практическое занятие Знакомство с приёмом рисования «набрызгом».

Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга

Тема 1.6 «Ночное небо»

Практическое занятие Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

Тема 1.7 «Витраж»

Практическое занятие Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж

Тема 1.8 «Силуэт»

Практическое занятие Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

Тема 1.9 «Акварель и соль»

Практическое занятие Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

Тема 1.10 «Свеча + акварель»

Практическое занятие Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

Тема 1.11 Узор и орнамент

Практическое занятие Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество

Тема 1.12 Пейзаж. Способы изображения деревьев

Практическое занятие Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

Тема 1.13 «Город мастеров»

Практическое занятие Работа в технике граттаж. Владение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

Тема 1.14 Кляксография трубочкой

Практическое занятие Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень». Совершенствовать умение детей работать в группе. Владеть техникой кляксография

Тема 1.15 Пластилиновая живопись

Практическое занятие Поверхность из мазков «Пейзаж». Учить изображать в объеме

Тема 1.16 Пятно в живописи

Практическое занятие Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень». Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

Тема 1.17 Пишем небо

Практическое занятие Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо. Владеть техникой по «мокрому»

Тема 1.18 Приёмы изображения воды

Практическое занятие Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

Тема 1.19 Теплые и холодные цвета и оттенки

Практическое занятие Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

Тема 1.20 Осенний дуб

Практическое занятие Выполнение изображений в технике «пуантизм».

Тема 1.21 Зимний пейзаж.

Практическое занятие Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Тема 1.22 В волшебном лесу

Практическое занятие Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

Тема 1.23 Натюрморт

Практическое занятие Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

Тема 1.24 Логика света и тени

Практическое занятие Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь» Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Тема 1.25 Рисование птиц

Практическое занятие Рисование углем «Синичка», «Воробей»
Познакомиться с техникой изображения углем

Тема 1.26 «Яблоня в цвету»

Практическое занятие Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»
Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Тема 2.1 Русская игрушка

Практическое занятие Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью.

Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам

Тема 2.2 Голубая гжель

Практическое занятие Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и

роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды

Тема 2.3 Это чудо гжель

Практическое занятие Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

Тема 2.4 Золотая хохлома

Практическое занятие Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

Раздел 3. Секреты мультипликации

Тема 3.1 Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)

Практическое занятие Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

Тема 3.1 Создание мультипликационных образов

Практическое занятие Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры

Тема 3.1 Герои комиксов

Практическое занятие Рисунок в технике аэрографии

Тема 3.2 Ночное небо. Техника Набрызг

Итоговое занятие Подведение итогов работы. Выставка работ.

5. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема	Практическое деятельность учащихся	Задачи
1-2		2	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на	Совершенствовать умение детей в смешивании

				выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок	цветов
3-4		2	«Красота цвета»	Создание цветового круга карандашами и красками	Владеть чувством цвета, передачей тонна
5-6		2	«Чудеса монотипии»	Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин»	Научиться работать в технике «оттиск»
7-8		2	«Прекрасная осень»	Пейзаж. Рисование по сырому акварелью	Познакомить ся с техникой по сырому
9-10		2	«Приём рисования «набрызгом»	Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».	Овладеть техникой рисования набрызга
11-12		2	«Ночное небо»	Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом».	Закрепить знания рисования набрызга
13-14		2	«Витраж»	Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы»	Овладеть техникой витраж
15-16		2	«Силуэт»	Изображение силуэтов	Научиться

				людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»	использовать трафарет
17-18		2	«Акварель и соль»	Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.	Научиться рисовать солью
19-20		2	«Свеча + акварель».	Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.	Овладеть техникой рисования 21-воском
21-22		2	Узор и орнамент	Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге.	Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество
23-24		2	Пейзаж. Способы изображения деревьев	Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...	Познакомить с техникой «примакивание» с помощью поролона

25-26		2	«Город мастеров»	Работа в технике граттаж	Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).
27-28		2	Кляксография трубочкой	Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень»	Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография
29-30		2	Пластилиновая живопись	Поверхность из мазков «Пейзаж»	Учить изображать в объеме
31-32		2	Пятно в живописи	Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно
33-34		2	Пишем небо	Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо	Овладеть техникой по «мокрому»
35-36		2	Приёмы изображения воды	Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись.	Использовать в данной технике мыльную пену

				«Морской пейзаж»	
37-38		2	Теплые и холодные цвета и оттенки	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.	Научиться использовать теплую и холодную гамму цветов
39-40		2	Осенний дуб	Выполнение изображений в технике «пуантизм».	
41-42		2	Зимний пейзаж.	Рисование белой гуашью на тонированном картоне.	Овладеть техникой последовательного выполнения рисунков гуашью
43-44		2	В волшебном лесу	Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка»	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

45-46		2	Натюрморт	<p>Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства.</p> <p>Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.</p> <p>Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия.</p> <p>Выполнение натюрморта с фруктами.</p>	<p>Научится работать в технике с натуры.</p> <p>Развивать глазомер</p>
47-48		2	Логика света и тени	<p>Чёрно – белые картинки.</p> <p>Перевернутое рисование «Инь-Янь»</p>	<p>Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее.</p> <p>Воспитывать самостоятельность в создании образа.</p>
49-50		2	Рисование птиц	<p>Рисование углем «Синичка», «Воробей»</p>	<p>Познакомиться с техникой изображения углем</p>
51-52		2	«Яблоня в цвету»	<p>Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»</p>	<p>Использование техник: рисование плёнкой,</p>

					восковыми мелками, аэрография.
			Декоративно-прикладное искусство		
53-54		2	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	Знакомство с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись.	Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам
55-56		2	Голубая гжель.	Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров.	Совершенствовать умение создание эскизов посуды
57-58		2	Это чудо гжель.	Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью.	Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.
59-60		2	Золотая хохлома.	Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды.	Развивать чувство композиции, контраста.

		Секреты мультипликации			
61-62		2	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.	Научиться передавать эмоции через персонажей мультфильмов
63-64		2	Создание мультипликационных образов.	Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры.	Владеть техникой геометрических фигур
65-66		2	Герои комиксов	Рисунок в технике аэрографии	
67-68		2	Ночное небо	Рисунок в технике набрызг	
69-70		2	Итоговое занятие	Подведение итогов работы.	
71-72		2	Итоговое занятие	Выставка работ.	

6. Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь*:

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

7. Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится согласно локального акта МБОУ «Латышовская СОШ» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным	Работы творческие, оригинальные

		изменением по сравнению с образцом	
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);

-личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);

-игровые (обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта);

-технологии коллективной творческой деятельности (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);

-коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

9. Методическое обеспечение программы

1. Детские рисунки в различных техниках.
2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.
3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.
4. Образцы работ в различных техниках.
5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий

К *техническим средствам обучения*, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:

- мультимедийный проектор
- компьютеры.

Информационное обеспечение:

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету

10. Материально-техническое обеспечение программы

- Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.
- Материалы:
 - бумага для рисования;
 - гуашь;
 - салфетки
 - акварель
 - акрил
 - карандаши простые
- Инструменты:
 - ножницы;
 - линейки;
 - ластики;
 - циркули;
 - кисти;
 - фломастеры;
 - карандаши восковые;
 - карандаши цветные;
 - карандаши простые;
 - ручки;
 - магнитная доска.

11. Список используемой литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- 10.В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009.
- 11.Федотов Г.Я. Когда оживает камень. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 144с.: ил. – (Основы художественного ремесла).
- 12.Федотов Г.Я. Лесная пластика. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176с.: ил. – (Основы художественного ремесла).
- 13.Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
- 14.Федотов Г.Я. Сухие травы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
- 15.Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.
- 16.Черныш И.В. Удивительная бумага. – М.: АРС-ПРЕСС, 1998.
- 17.Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2008.

18. Мир математики: в 40 т. Т. 1: Фредерик Корбалан. Золотое сечение. Математический язык красоты. / Пер. с англ. – М.: Де Агостини, 2014.
19. Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. Ред. Кондрашова Л., сост. Калинина С. – М.: Эксмо, 2013.