

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Латышовская средняя общеобразовательная школа»
Кадошкинского муниципального района
Республики Мордовия
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Рекомендовано
педагогическим советом
МБОУ «Латышовская СОШ»
Протокол №1 от 31 августа 2022 г.



«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Латышовская СОШ»

Т.А. Кадрякова

31.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Теремок»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 года (72 часов)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель:

Айсина Рима Равилевна,

педагог дополнительного образования

Латышовка, 2022г.

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3
2. Цели и задачи программы	11
3. Учебный план программы	13
4. Содержание учебного плана программы	13
5. Календарный учебный график программы	16
6. Планирование результата освоение образовательной программы	62
7. Оценочные материалы программы	66
8. Формы, методы, приемы и педагогическая технология	67
9. Методическое обеспечение программы	68
10. Материальное техническое оснащение программы	69
11. Список используемой литературы	70

1. Пояснительная записка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на

гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБОУ «Латышовская СОШ»;

-Локальный акт МБОУ «Латышовская СОШ» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ.

Рабочая программа к курсу «Театральная студия» составлена на основе программы развития творческих способностей, учащихся «Театр» для начальной школы, автор И.А. Генералова.

Направленность программы – художественно-эстетическое.

Актуальность программы. Программа Театрального кружка рассчитана на учащихся начальных классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального

творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные артисты дают не более пяти представлений в год. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начала ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база

для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Важнейшим в школьном творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Учебный материал курса предусматривает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. В интегрированный курс включены такие виды деятельности, как чтение, слушание, рисование, лепка, конструирование, ролевая игра, инсценировка, с учетом возрастных особенностей.

Ценностные ориентиры содержания кружка.

- Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.
- Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.
- Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.
- Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.
- Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

Методологические принципы. В основу программы Театрального кружка вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке. Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.

2. Цели и задачи программы.

Цели программы: Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развитие познавательных и творческих способностей, учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

3. Учебный план

№ п/п	Название курса, модуля, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводная часть	11	4	15
2.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	6	17	23
3.	Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят»	12	22	34
ИТОГО		29	43	72

4. Содержание учебного плана

Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». История театра. Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства. Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства. Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром. Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции,

правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Речевой этикет в различных ситуациях.

Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Обсуждение содержания и игры героев. Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. Сценическое воображение. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Пьеса – основа спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят». Характеристика персонажей сказки. «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Пластическая выразительность актера. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценария. Разработка досугового мероприятия. Обсуждение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов. Беседа о настроении героев сказки. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Изображение различных эмоций. Сказочные рисунки. Играем в сказку. Развивать интонационный строй речи у детей. Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Играем в рифмы. Викторина по разделам программы обучения за год.

5. Календарный учебный график

№п/п	Сроки	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть	Планируемые результаты			Форма
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
1		Вводное занятие	Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	<i>Определять и высказывать</i> под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Анкетирование.
2		История театра.	Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Беседа

						<p>Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>		
3		Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства.	Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	<p>Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	<p>Групповые занятия по усвоению новых знаний. Самостоятельные импровизации.</p>
4		Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование	– В предложенных педагогом ситуациях общения и	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	Научатся: формированию четкой и грамотной речи.	Беседа. Практическая деятельность.

			действия», «Логика действий» и т.д.	словесными воздействиями этюдов.	сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать <i>выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.	Добиваться выразительности действия.	
5		Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд). Коммуникативные:	Научатся: выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Беседа. Практическая деятельность.

6		Давайте поиграем	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Проявление своей индивидуальности и неповторимости	<p>Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам).</p> <p>Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.</p>	<p>Научатся: Активно использовать в речи мимику и жесты.</p>	Игровой урок.
7		Народные истоки театрального искусства	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Ярило, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование	проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	<p>Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория).</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Научатся: развитию доброжелательности, чувства коллективизма.</p>	Игровые групповые занятия, игры-импровизации

			скоморохов со стороны государства и церкви.			Умение вступать в диалог.		
8		Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.	Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать <i>выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику: "Чистим, зубки" улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы. "Месим тесто" улыбнуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения). "Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка	Практические занятия, творческая лаборатория. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

							<p>упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.</p> <p>"Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).</p> <p>"Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
9		Театр кукол Массовая работа	Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным	Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказок "Колобок",	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к	Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий.	Научатся: самостоятельно делать артикуляционную гимнастику:	Разыгрывание сценок.

			кукольным театром.	“Теремок”	их поступкам.	<p>Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в группах по созданию сценок на определённую тему.</p>	<p>"Чистим, зубки" улынуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.</p> <p>"Месим тесто" улынуться пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).</p> <p>"Киска" губы в улыбке, рот открыт кончик языка упирается в нижние зубы выгнуть язык горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.</p> <p>"Лошадка" вытянуть губы приоткрыть рот</p>
--	--	--	--------------------	-----------	---------------	---	--

							<p>процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).</p> <p>"Поймаем мышку" губы в улыбке приоткрыть рот произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).</p> <p>"Пароход гудит" губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."</p>	
10		Мы – кукловоды.	<p>Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.</p>	Изготовление конусных кукол.	<p>В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать <i>выбор</i>, при поддержке других</p>	<p>Регулятивные: <i>Определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя.</p> <p>Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p>	<p>Научатся: взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическая деятельность.</p>

					участников группы и педагога, как поступить.			
11		Кукольный театр. Конусные куклы.	Знакомство с составляющими различных видов кукол.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Беседа. Практическая деятельность.
12		Культура и техника речи.	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром	Проигрывание настольных кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать	Обыгрывание.

			речи, работа над выразительностью речи.			Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	
13		Культура и техника речи.	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.	Проигрывание настольных кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Научатся: выбирать сказку, делать режиссерскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.	Обыгрывание.
14		Театральная игра.	Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под	Научатся: распределить роли, желательно по голосам. Развивать способности детей искренне верить в	Обыгрывание.

						<p>понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p>	<p>любую воображаемую ситуацию. Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	
15		Театральная игра.	Речевой этикет в различных ситуациях.	Проигрывание мини-сценок.	<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</p>	<p>Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p>	<p>Научатся: распределить роли, желательно по голосам. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	Обыгрывание.

16		Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Лисичка со скалочкой».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: выполнять физические упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	Репетиции.
17		Мы актеры. Работа над спектаклем	Обсуждение содержания и игры героев.	Просмотр сказки «Лисичка со скалочкой».	Развитие готовности к сотрудничеству	Регулятивные: Умение корректировать, т.е.	Научатся: выполнять физические	Репетиции.

		«Лисичка со скалочкой».			и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и	вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	упражнения. (Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями.	
18		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные:	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	Репетиции.

					способам решения новой задачи.	Умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.		
19		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Проигрывание отдельных эпизодов.	Основы актёрского мастерства и кукловождения.	Создание выгородки. Постановка танцев. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Репетиции.
20		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Культура и техника речи	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность	Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Репетиции.

						<p>выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</p> <p>Коммуникативные: Формировать способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>		
21		Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Сценическое воображение.	Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	<p>Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце</p>	Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Репетиции.

						<p>действия.</p> <p>Познавательные: делая выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p>Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.</p>		
22		Работа над инсценировкой сказки «Лисичка со скалочкой».	<p>Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.</p> <p>Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.</p>	<p>Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.</p>	<p>Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.</p>	<p>Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>Познавательные: делая выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Коммуникативные: умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том</p>	<p>Научатся: работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.</p>	Репетиции.

						числе в ситуации столкновения интересов.		
23		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой».		Премьера спектакля «Лисичка со скалочкой». на празднике для родителей.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: развивать внимание, согласованность действий.	Выступление.
24		Театр – искусство коллективное.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации. Коммуникативные: Уметь осуществлять	Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Заочная экскурсия по театральным цехам.

						взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
25		Многообразие выразительных средств в театре	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы	беседы, игровые формы.
26		Значение поведения в актерском искусстве.	возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников . Возбуждение интереса к занятиям театральным	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность	Научатся: вживаться в свою роль, учиться их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Самостоятельная импровизация

				помощниками).	искусством.	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.		
27		Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	Игра. Инсценировка

						выполнения творческих заданий.		
28		Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы.	беседы, игровые формы, занятия-зачёт
29		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»,	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Умение определения последовательности	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте	Формы проведения занятий: групповые

				Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.		промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.	персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
30		Логика речи.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басях и верхах.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	Умение радоваться успехам одноклассников . Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	групповые, игровые.

						действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.		
31		Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучать голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников . Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	групповое, занятие-зачёт. исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
32		Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что	Научатся: совершенствовать память, внимание, воображение.	Игра. Инсценировка .

			<p>мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p>		<p>потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.</p>	<p>уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>		
33		Играем пальчиками	<p>Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».</p>	<p>Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков</p>	<p>Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.</p>	<p>Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p>Научатся: формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий.</p>	<p>Ролевая игра. Пальчиковые игры.</p>
34		Пьеса – основа спектакля	<p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция,</p>	<p>работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных</p>	<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к</p>	<p>Научатся: работать над выразительностью речи и</p>	<p>практические</p>

			<p>завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.</p>	<p>событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.</p>	<p>произведений, к их поступкам.</p>	<p>волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.</p>	<p>подлинностью поведения в сценических условиях.</p>	
35		Текст-основа постановки.	<p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p>	<p>«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.</p>	<p>Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд).</p>	<p>Научатся: находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>	<p>Практическое занятие.</p>

						Коммуникативные:		
36		Театральный грим. Костюм.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: создавать образы с помощью жестов, мимики.	творческие лаборатории
37		Театральный костюм.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	творческие лаборатории

						диалог.		
38		«Путешествие в театральное зазеркалье» - Проект	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима	Работа над альбомом «Все о театре»	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: коллективной работе.	Проект
39		Работа над пьесой “Волк и семеро козлят”.	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в	Научатся: Совершенствовать интонационную выразительность, характеризовать героев сказки.	Беседа. Игра.

						группах по созданию сценок на определённую тему.		
40		Характеризуем героев сказки. Творческий пересказ сказки.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	Регулятивные: <i>Определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями	Беседа. Игра.
41		Работа над пьесой “Волк и семеро козлят”.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Беседа. Практическая деятельность.
42		Составляем сценарий	Чтение сказки Обсуждение и	Определение сквозного действия	Формирование негативного	Регулятивные: Умение	Научатся: репетировать	Беседа.

		“Волк и семеро козлят”.	дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей	роли.	отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	эпизоды спектакля.	Практическая деятельность.
43		Сказка-пьеса “Волк и семеро козлят”. Музыкальные импровизации.	Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева. Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные). «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных,	Игра в сравнения. Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему	репетиции

			шумовых инструментов, звуков природы, голоса			позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	именно так.	
44		Репетиция сказки “Волк и семеро козлят”. Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Соединение сцен, эпизодов, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	репетиции
45		Репетиция сказки “Волк и семеро козлят”. Актерская	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий	Соединение сцен, эпизодов, репетиции с объединением всех выразительных	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование	Регулятивные: Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не	репетиции

		грамота.	персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	средств.	внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.	контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные: Умение рассматривать, сравнивать, обобщать. Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
46		Художественное чтение. Репетиция сказки “Волк и семеро козлят”.	Определение различий в характере действия.	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	репетиции

						Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.		
47		Работа над пьесой. Репетиция сказки “Волк и семеро козлят”.	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	<i>Определять и высказывать</i> под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Познавательные: Умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: Развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	Научатся: читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	репетиции
48		Репетиция сказки “Волк и семеро козлят”. Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сводные репетиции Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к	Регулятивные: актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Познавательные:	Научатся: оценивать действия других и сравнивать их с собственными	репетиции

					их поступкам.	Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	действиями.	
49		Репетиция сказки “Волк и семеро козлят”. Прикладное искусство.	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	Репетиции в костюмах. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. Коммуникативные: Формировать	Научатся: разучивать текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	репетиции

						способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
50		Постановка сказки “Волк и семеро козлят”.	Рассматривание иллюстраций художника Нурия к сказке «Волк и семеро козлят»	Генеральная репетиция.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать <i>выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	подведения итогов
51		Постановка сказки “Волк и семеро козлят”.	Рассматривание иллюстраций художника Нурия к сказке «Волк и семеро козлят»	Генеральная репетиция.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на	Регулятивные: Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	подведения итогов

					<p>общие для всех простые правила поведения, делать <i>выбор</i>, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</p>	<p>коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия. Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступить.</p>		
52		<p>Постановка сказки “Волк и семеро козлят” родителям на родительском собрании.</p>			<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</p>	<p>Регулятивные: определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: Умение договариваться и приходить к общему решению в</p>	<p>Научатся: формировать четкую и грамотную речь.</p>	<p>преьера (первый показ спектакля на зрителя).</p>

						совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
53		Обсуждение премьерного спектакля. Сказочные рисунки	Игра-викторина «Узнай героя»	Игра-конкурс со сказочными рисунками «Узнай сказку»	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.	Регулятивные: проговаривать последовательность действий. Познавательные: Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. Коммуникативные: Умение контролировать свои действия и действия партнёра.	Научатся: формировать четкую и грамотную речь.	Обсуждение премьерного спектакля
54		Проведение и организация досуговых мероприятий.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценария.	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану, учиться высказывать своё предположение (версию) Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации.	Научатся: добиваться выразительности действия.	Беседа. Практическая деятельность.

						Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
55		Разработка досугового мероприятия для первоклассников.	Интересы первоклассников. Оформление зала.	Подготовка досугового мероприятия внутри учреждения.	Развивать воображение, фантазию детей.	Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: вживаться в свою роль, интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.	Беседа. Практическая деятельность.
56		Проведение досугового мероприятия		Оформление помещения.	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно	Научатся: формированию сплоченности коллектива.	Проведение досугового мероприятия.

						<p>адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>Познавательные: преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</p>		
57		Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Оформление газеты «В мире театра».	<p>Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе.</p>	<p>Коммуникативные: Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.</p> <p>Познавательные: Умение осуществлять</p>	<p>Научатся: пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	Обсуждение премьерного досугового мероприятия.

						поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.		
58		Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Научатся: развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Беседа. Практическая деятельность.
59		Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	Обсуждение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	Беседа о настроении героев сказки.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.	Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные:	Научатся: правильно вести диалог.	Беседа. Практическая деятельность.

						<p>Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.</p>		
60		<p>Просмотр детских художественных фильмов.</p>		<p>Просмотр детских художественных фильмов.</p>	<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</p>	<p>Коммуникативные: Умение аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Формировать умение в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи. Умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации,</p>	<p>Научатся: правильному поведению при просмотре детских художественных фильмов.</p>	<p>Беседа. Практическая деятельность.</p>

						так и в конце действия. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.		
61		Настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки.	Игра-загадка «Изобрази настроение».	Осмысление настроения героев.	Регулятивные: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (техника безопасности, этические нормы). Коммуникативные: <i>Слушать и понимать</i> речь других.	Научатся: распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика
62		Наши эмоции	Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации.	Понимание чувств других людей и сопереживание	Регулятивные: Целеполагание как постановка учебной задачи на основе	Научатся: распознавать эмоциональные состояния по	Обыгрывание. Артикуляционная

				Упражнение «Изобрази эмоцию»	им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.	соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	мимике: радость, грусть, страх, злость.	гимнастика
63		Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.	Регулятивные: Умение адекватно принимать оценку учителя. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Коммуникативные: Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Научатся: распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика
64		Изображение различных эмоций	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими	Этюды на изображение различных эмоций.	Развитие готовности к сотрудничеству	Регулятивные: Волевая саморегуляция как	Научатся: совершенствовать умение	Обыгрывание. Артикуляцио

			радость, грусть, страх.		и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе.	способность к волевому усилию. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (реклама, агитбригада, творческий коллектив). Коммуникативные: Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи.	изображать ту или иную эмоцию.	нная гимнастика
65		Сказочные рисунки	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности.	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	Регулятивные: Учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности товарищей. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральная миниатюра, учебный этюд).	Научатся: давать характеристику персонажам	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика

						Коммуникативные:		
66		Изобрази героя	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.	Регулятивные: Учиться <i>отличать</i> верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.	Научатся: показывать пантомимические упражнения.	Практическая деятельность.
67		Сочиняем новую сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки	Совершенствование навыков групповой работы.	Регулятивные: Учиться <i>работать</i> по предложенному учителем плану. Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез (театральный капустник, декорации, бутафория). Коммуникативные: Умение вступать в	Научатся: последовательно излагать мысли по ходу сюжета.	Практическая деятельность.

						диалог.			
68		Играем сказку	в	Работа у зеркала.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	Развитие самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе.	Регулятивные: Учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию). Познавательные: Умение ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Коммуникативные: Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение.	Научатся: выразительно передавать характерные особенности героев сказки.	Практическая деятельность.
69		Учимся говорить по-разному.		Развивать интонационный строй речи у детей.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: <i>Проговаривать</i> последовательность действий. Познавательные: Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: Умение договариваться, находить общее решение. Работа в	Научатся: проговариванию фраз с различной интонацией.	Беседа. Игра.

						группах по созданию сценок на определённую тему.		
70		Учимся четко говорить	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников	Регулятивные: <i>Определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности с помощью учителя. Познавательные: Умение поиска и выделения нужной информации. Коммуникативные: Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	Научатся: проговариванию скороговорок	Беседа. Игра.
71		Играем рифмы	Развивать у детей дикцию.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.	Регулятивные: Умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. Познавательные: Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий. Коммуникативные: Умение контролировать действия партнёра по деятельности.	Научатся: придумывать рифмы к словам выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других.	Игровой урок.
72		Итоговое занятие	Викторина по разделам программы	экзамен-выступление: упражнения на	Умение видеть красоту труда и творчества.	Регулятивные: Учиться <i>отличать</i>	Научатся: развивать у себя выразительность	блиц-турнир, зачет.

			обучения за год.	<p>коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.</p>	<p>верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание (как обращаться к учителю, одноклассникам). Коммуникативные: договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.</p>	<p>жестов, мимики, голоса. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.</p>	
--	--	--	------------------	--	--	--	--	--

6. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);

Предметные результаты:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Выпускник получит возможность для формирования:

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

К концу обучения учащиеся научатся:

пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

Анализировать работу свою и товарищей.

7. Оценочные материалы

Критерии оценки детей:

- Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- Необычно развитое восприятие.
- Быстрое и прочное запоминание текста
- Интенсивное языковое развитие
- Обширный словарный запас
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Большая сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

8.Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Методы обучения:

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Практический.
- Наглядный.

Форма подведения итогов: рефлексия по окончании каждого занятия, премьеры спектакля.

Формы проведения занятий:

- 1.Беседы.
2. Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или учащимися.
- 3.Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.
- 4.Дикционные упражнения.
- 5.Этюды с куклами на столе и ширме.
- 6.Чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей.
- 7.Чтение сказки по ролям.
- 8.Репетиции, прогоны спектакля.
- 9.Работа над внешним оформлением спектакля.
- 10.Изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол.

Наряду с занятиями в школе обязательным является просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить

творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

9. Методическое обеспечение программы

При составлении программы использованы методические пособия:

1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);
3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);
4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).
5. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -Москва, 1990 год
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе» / журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
8. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.

10. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо оборудование: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, колонки, записи музыкальных произведений по содержанию программы на электронных носителях, деревянные ложки, пальчиковый театр, карнавальные костюмы, материал для изготовления перчаточных кукол (перчатки, нитки, иголки, глазки и др.), небольшая ширма.

Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

1. Ноутбук.
2. Компьютер, диски с записью сказок и постановок
3. Театральные перчаточные куклы.
4. Ширма.
5. Подручный материал и бутафории.

11.Список используемой литературы

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
3. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2011.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
7. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
9. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. - Ярославль, 2002
- 10.Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М.1986
- 11.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
- 12.Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил
- 13.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003.
- 14.Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985

